

die musterknaben 3

komödie von ralf huettner

1000 und eine nacht



Ein Film von ralf huettner

die musterknaben 3

1000 und eine nacht

Drehbuch Ralf Huettner & Dominic Raacke

Produzent d.i.e.film.gmbh

Gefördert von der Filmstiftung NRW

Eine Produktion für das **ZDF** „Der Fernsehfilm der Woche“

www.diefilmgmbh.de

www.diefilmgmbh.de

d.i.e.
film gmbh



1000 und eine nacht

Beim Bierholen in der Kantine des Düsseldorfer Innenministeriums (Docker und Dretzke sollen die Auszeichnung „Polizisten des Jahres“ erhalten) wird Docker von einem BKA-Beamten für einen Einsatz „zur besonderen Verwendung“ ausgespät. Das BKA braucht nämlich einen sogenannten „Falschen Hasen“ als Double für einen indischen Maharadscha, der nach Köln einreist und Personenschutz genießt. So findet sich Docker nach sorgenvoll durchwachter Nacht als Maharadscha verkleidet im Fond einer indischen Botschafterlimousine wieder – ihm gegenüber der kleine Prinz des Maharadschas und dessen Betreuerin Selinda (Franziska Schlattner). Docker schneidet

hinterher mit seinem angeblich riskanten Einsatz und seiner neuen, bezaubernden Bekanntschaft, Selinda, auf. Dretzke geht das mächtig auf die Nerven, jedenfalls will er sich Dockers neue Traumfrau mal aus der Nähe anschauen. Daraus entsteht eine Verkettung dramatischer Ereignisse, die Docker und Dretzke zunächst in schlimmsten Erklärungsnotstand stürzen, an deren Ende ihr couragiertes Handeln aber tatsächlich ein Attentat verhindert hat. – Der Liebe jedoch nützt das wenig: nach „1000 und einer Nacht“ landen die „Polizisten des Jahres“ wieder auf Dockers profanem Eigentumsbalkon in Köln-Porz, von der Liebe zwar wiedermal desillusioniert, dafür aber um eine Erfahrung reicher und deshalb durchaus nicht mutlos.

und dazu...

gibt es natürlich wieder **Hannes Hubachs** gewagte Kameraeinstellungen, die schon in Musterknaben I und II für neue Ansichten sorgten. **Andreas Janczyk** gestaltete das Outfit. Einen blitzblank neuen Ford Mondeo mit Standheizung, der in atemberaubender Verfolgungsjagd gecrashed wird, eine weiße Stretchlimousine, die unsanft in einem Pool landet, ein Behindertenauto, das sich zum Einsatzwagen wandelt sowie diverse Locations für das Märchen aus „1000 und eine Nacht“ mitten in Köln besorgte das Ausstattungsteam um **Ingrid Buron** und **Greg Namberger**. Das Drehbuch schrieben **Ralf Huettner** und **Dominic Raacke** wieder gemeinsam den Musterknaben **Oliver**

Korittke, Jürgen Tarrach und der Frau in ihrer Mitte, diesmal **Franziska Schlattner**, auf den Leib. **Murali Perumal** gibt einen smarten indischen Botschafter, der ein falsches Spiel spielt. Und Dretzke erweitert seine Erfahrung in puncto Sex mit einer selbstbewussten Polizistin aus der Taucherstaffel (Entdeckung: **Sanna Englund**). Natürlich sind auch wieder alte Bekannte dabei: Dockers Mutter (**Henriette Thimig**), der joviale Chef Linseisen (**Walter Gontermann**) oder die respektlosen Kolleginnen Humboldt und Karzer (**Doris Plenert, Ute Maria Lerner**).





in weiteren rollen

Detlef Bothe, Babo Brinkmann, Inge Cantin, Polat Dal, Hans-Wilhelm Ermen, Paul Faßnacht, Therese Hämer, Tobias Huck, Werner Kalb, Jan Peter Kampwirth, Markus Kiepe, Jacek Klimontko, Matthias Komm, Wolf Lindner, Sylvester Muttathottil, Johannes Rotter, Stefan Rudolf, Ulrike Schloemer, Joachim Schmitt, Josef Vithayathil.



produktion

Produziert wurde das bisher dritte Musterknaben-Abenteuer von Uli Aselmanns unabhängiger Produktionsfirma **d.i.e.film.gmbh.** Die Musterknaben (I+II) wurden auf dem Int. Münchner Filmfest präsentiert. Dort auch erhielt Aselmann den TV-Movie Award für Musterknaben I, Musterknaben II wurde 1999 im Rahmen der Baden-Badener Fernsehspieltage mit dem 3-SAT-Zuschauerpreis für das beste Fernsehspiel ausgezeichnet. Diesmal werden Die Musterknaben vor heimischer Kulisse im Rahmen der Cologne Conference erstmals gezeigt. www.diefilmgmbh.de

die musterknaben

Die Musterknaben träumen von Frauen, rauchen Camel, tragen fette Hemden, fette Hosen, fette Bärte, trinken Kaffee, Dosenbier und essen Pizza, leben in EZKDB-Appartements – mit DVD-Konsole (Dretzke) oder eigenem Balkon (Docker) – kennen die Frauen – und die Enttäuschung. Die Musterknaben arbeiten im Souterrain der Polizeihierarchie – aber glauben an sich, wenn auch keiner ihnen glaubt, das ist ihre Stärke. Sie sind „die Gralshüter demokratischer Grundrechte auf dem Schlachtfeld einer gewinnorientierten Leistungsgesellschaft“ (wie ihr jovialer Chef Linseisen in aller Bescheidenheit feststellt). Bisher streckten Die Musterknaben schon zwei korrupte

LKA-Beamte aus Düsseldorf nieder (Nr. 1, mit Herbert Knaup, Gerald A. Held, Ellen ten Damme) und überführten eine Fotografin auf der Jagd nach Phil Collins (Nr. 2, mit Sophie von Kessel).





ralf huettner & dominic raacke

Ralf Huettner und Dominic Raacke sind schon lange ein Team. An einigen Drehbüchern von Huettners Filmen wirkte Raacke bereits mit – in den meisten Huettner-Filmen spielte er eine Hauptrolle. Beim Schreiben am PC „acten“ die beiden, in verteilten Rollen, richtig aus. Dabei entstehen Dialoge, die zunächst auf Tonband gebannt werden. So kommt Leben ins Papier. Seit einiger Zeit gehen beide auch getrennte Wege. Huettner landete zuletzt mit seinem romantischen Liebesfilm „Mondscheintarif“ einen Hit im Kino (wie schon in seinem Kinothriller „Der Kalte Finger“, wieder mit Gruschenka Stevens) – und Dominic Raacke ist mit dem Berliner

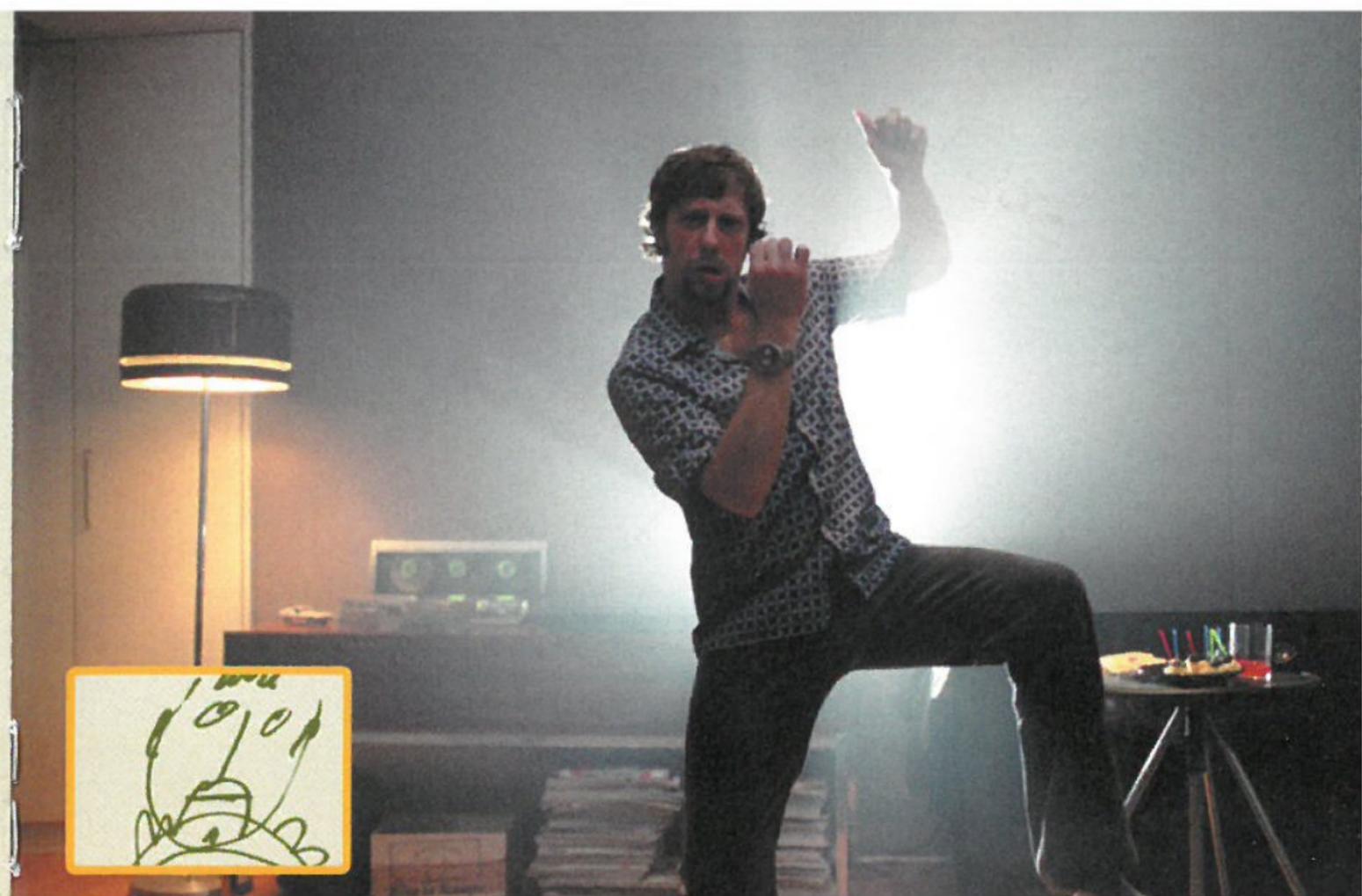
„Tatort“ mittlerweile selbst zu einem der beliebtesten Fernseh-Kommissare geworden.



oliver korittke

Schon als „kleiner Mann“ kam Oliver Korittke (Dretzke) groß raus: mit einer Rolle in der „Sesamstraße“. Seitdem – also eigentlich immer schon – ist Korittke Schauspieler, noch während der Schulzeit in Familienserien (z.B. „Die 3 Klumberger“ und „Sternensommer“), später in Kinofilmen (u.a. „Loosers“, „Rohe Ostern“, „Das merkwürdige Verhalten geschlechtsreifer Großstädter...“, „Bang Boom Bang“ oder „Eine Hand voll Gras“) und zahlreichen Fernsehrollen. Für diese atemberaubende deutsche Kino- und Fernsehkarriere legte – neben der Sesamstraße – nicht zuletzt Ralf Huettner mit Die Musterknaben den Grundstein. Denn er entdeckte Korittke als gleichge-

wichtigen Partner neben Jürgen Tarrach. Im Fernsehen feierte Korittke zuletzt mit der Komödie „Der kleine Mann“ einen sensationellen Erfolg. www.die-agenten.de





jürgen tarrach

Jürgen Tarrach (Docker) fühlte sich mit anspruchsvollen Rollen am Staatstheater Karlsruhe eigentlich ganz wohl. Aber Ralf Huettner suchte für seine Serie „Um die 30“ noch einen Darsteller für einen Familienvater, fülligen Pizzabäcker und liebenswerten „Gschaftlhuber“ – eins mit sich und der Welt, obwohl mit deren Widrigkeiten ständig im Klinch liegend. Die Casterin An Dorthe Braker empfahl den bis dahin weit- hin unbekannten Schauspieler Jürgen Tarrach. Tarrach spielte sich in die Herzen aller, und Produzent Aselmann meinte, einer wie Tarrach müsste unbedingt mal einen Polizisten spielen: einen, der eben nicht cool, tough, erfolgreich, sexy ist (es aber

um so lieber wäre), dafür aber unbeirrbar, ehrlich, liebenswürdig, charmant – im Kleinen ein Großer: einen wie Docker, Jürgen, Jahrgang 61 (wie Tarrach, Jürgen aus Mönchengladbach-Rheydt, Jg. 61 und Liebhaber von Camel und Spaghetti). Mit ihm und Korittke waren Die Musterknaben geboren. – Und seitdem spielte Jürgen Tarrach in beinahe allen wichtigen Kino- und TV-Produktionen, vor allem Charakterrollen (u.a. im Tatort-„Norbert“, in der Kinokomödie „Die drei Chinesen mit dem Kontrabass“ – besonders beeindruckend auch seine Titelrolle in Jo Baiers Charakterdrama „Wambo“). www.studlar.de

die traumfrauen der musterknaben:

intelligent, raffiniert, erotisch, chaotisch, kosmopolitisch (= überall und nirgends zu Hause), mondän, traumhaft und traumatisch, manchmal auch traurig, stets unglücklich gebunden, immer strahlend schön. Aber leider unerreichbar – einfach ein paar Nummern zu groß – für zwei Polizeibeamte im Ford Mondeo. In Die Musterknaben I spielte Ellen ten Damme aus Amsterdam (auch eine Neuentdeckung von Huettner/Braker) ein unschuldiges Mädchen, das Docker & Dretzke in größte Schwierigkeiten bringt, im zweiten zeigte Sophie von Kessel eine durchtriebene Fotografin, die die Porz-Polizisten an der Nase herumführen wollte. Diesmal ist es Franziska Schlattner, die als

betörende Mischung aus Italianita, Morgenland, goldgelocker Verführung, engelhafter Unschuld und „Bezaubernder Jeannie“ Docker beinahe um den Verstand bringt.





franziska schlattner

Eine Kostprobe ihres Talentos zeigte Franziska Schlattner bereits zuvor in der Komödie „Der kleine Mann“ (mit Oliver Korittke): zupackend, patent, schlagfertig, „bodenständig“. Zu dieser Hauptrolle kam sie nach dem Germanistikstudium über zunächst kleinere Rollen in Kinofilmen (u.a. „Crazy“ und „Kalt ist der Abendhauch“) sowie ein Engagement ins Ensemble des Jungen Theaters Göttingen, wo sie vor allem in zeitgenössischen Stücken brillierte und einige TV-Rollen (u.a. „Voyeur“, „Tanz mit dem Teufel“, „Himmlische Helden“, „Bobby“), in denen sie ihre Vielseitigkeit zeigen konnte. So ließen größere Rollen nicht lange auf sich warten („Santa

Claudia“, „Operation Family“).
www.abovetheline.de



untergetaucht

Auch Dretzke schwebt auf Wolke Sieben – allerdings mit einer Kollegin aus der Unterwasser-Tauchstaffel der Umweltschutzpolizei: Anne. Festen Boden gewinnt er erst wieder, als er merkt, dass sie ihn erotisch nur ausnutzt, um ihren Freund eifersüchtig zum machen. – **Sanna Englund** fiel in dem charmanten Kinokurzfilm „Ruhige Lage – nette Aussicht“ auf – zeigte ihre Vielseitigkeit jedoch bereits in einigen Episodenhauptrollen wie u.a. „Hinter Gittern“ (durchgehende Rolle), „Balko“ oder „Soko Leipzig“.

www.manzelmann.de



ein starkes team

Produzent Uli Aselmann (d.i.e.film.gmbh),
Redaktion Pit Rampelt, **Autoren** Ralf Huettner, Dominic Raacke, **Casting** An Dorthe Braker, Tanja Schwichtenberg (Komparsen),
Executive Producer Patrick Zorer, **Produktionsleitung** Annette Oswald, **Filmgeschäftsführung** Marika Dornbusch, Rida El Hoummadi (Praktikant), **Aufnahmeleitung** Alexander Dominitzki, Alexander Riech (Assistenz), **Set-Aufnahmeleitung** Claudia Trinius, Barbara Nehoda (Praktikantin),
Produktionsassistentz Monika Krück, **Produktionssekretariat** Suzie Lebrun,
Assistentin des Produzenten Diana Drews,
Produktionsfahrer Lothar Stroncsek, Derek Hielscher



Suchen Sie eine angemessene Unterkunft für Ihre Darsteller oder die passende Location für Ihren nächsten Film-Dreh?
Sprechen Sie mit uns!



Hyatt Regency Köln • Kennedy-Ufer 2a • 50679 Köln
Telefon: (0221) 82 81 17 18 • Fax: (0221) 82 81 17 30 • www.coloane.reaencv.hvatt.de

Regie Ralf Huettner, **Regieassistenz** Kai Kullack, **Continuity** Shalini Sonntag, **Kamera** Hannes Hubach, Bernhard Wagner (Assistenz), **Materialassistenz** Joachim Haller, **Steadycam** Robert Patzelt, **Standfotograf** Michael Böhme, **Ton** Andreas Woelki, Georg Müller (Assistenz), **Ausstattung** Ingrid Buron, Greg Namberger, **Innenrequisite** Friederike Berthold, Angie Babic (Assistenz), **Locationscout** Frank Meter, Angie Babic, **Baubühne** Holger Isenberg, **Stunt** Volkhardt Buff, Vanessa Wieduwilt, **Kostüme** Andreas Janczyk, Kerstin Westermann (Assistenz), **Garderobe** Petra Burmester, Nina Schulz, Maya Mlkva (Assistenz), **Maske** Heike Merker, Henny Zimmer, **Oberbeleuchter** Gregor Havenith, **Beleuchter** Hans Gässler, Stefan Schauerte,

Michael Rieck (Lichthilfe), **Kamerabühne** Michael Börner, Pascal Rubertus (Bühnenhilfe), **Catering** Jörg Kriminski

Cutter Horst Reiter, Anouschka Malnovic (Assistenz), **Mischung** Tschangis Charokh, **Musikauswahl** Holger Vogt

Pressebetreuung Jonas Lüscher, **ZDF Presse** Karl Walter Reinhardt, **Produktionspresse** Erna Kiefer (Filmstiftung NRW)



Kochender Musterknabe

Jürgen Tarrach
richtig fressen
KiWi 775. 224 Seiten
Originalausgabe
€ (D) 9,90 / sFr 17,90

www.kiwi-koeln.de

KiWi